



Si le savoir est une arme, DUVAL MC revendique le statut de fournisseur officiel de mutineries futures. Ce « tchatcheur/ambianceur » s'invite à toutes les tables, sans distinction communautaire: du ghetto conscient et associatif, à tous les arrière-pays en lutte pour organiser les alternatives.

Son album ETAT SECOND est servi dans un live de cogneur à faire danser les murs. Un show à part entière, alertant les consciences en soulevant les dance-floors

EDITO

UN LYRICISTE ALERTANT

Dans la tradition des maîtres de cérémonies le rappeur marseillais balance une synthèse implacable du désordre mondial, à la frontière entre Rap conscient et Drum'n'Bass festive. Fort de son expérience des plateaux Hip-Hop, des sound-systems et des concerts altermondialistes, Duval Mc s'est déjà produit dans la plupart des régions.

Après avoir grandi « à cent mètres des usines » dans le deuxième secteur le plus industriel d'Europe (le Port Autonome de Marseille), ce fils d'ouvrier syndicaliste agit, en militant écologiste avisé, dans le milieu de la musique dite « engagée » depuis 2004. Son premier album « Matières Premières » lui a valu, en 2009, la couverture du magazine Longueur d'Ondes, une interview TV dans Thalassa, des diffusions sur France Inter ainsi que de nombreux articles de blogs et de journaux. Compositeur de la plupart de ses morceaux, Duvalmc cultive les reliefs musicaux d'un rap/électro à la dimension pop assumé. Il se revendique aussi comme un chanteur à part entière et laisse une bonne place aux mélodies, aux harmonies et aux mélanges des genres.

En 2012 il sort l'album « Etat Second » On y retrouve des productions signées Kafra, d'autres composés par Imhotep (IAM), mais aussi les thèmes, le sérieux et l'humour d'un agitateur à la croisée des combats qui nous questionne et entend nous motiver à reprendre le contrôle de nos vies et de nos territoires.



DISCOGRAPHIE



Juin 2004 "EFFET DOMINO" la mixtape sortie du graveur lance les hostilités. LE COCAZINE en dira ça: "Une fois par an une démo vous scotch et vous savez que si l'art est chose rare les miracles existent. [...] Voici venir un grand."

2005 Duvalmc est sur la compil 'MOT 2 PASSE' avec TTC, Swinkles, La Caution, Beans, James Deano, Khondo...



En 2006, "Duval Mc & le Zu-Maf Posse" est alors un groupe: basse, batterie, saxos et clarinette. Après avoir remporté un enregistrement au tremplin du café-concert "L'Usine", le maxi 5 titres "Note Salée" est mixé au studio "Le petit Mas"



2007 Duvalmc est sur la compil 'DECOLONISONS!' avec Tiken Jah Fakoly, Casey, Hamé, M.A.P, Lavilliers.

Premier véritable album, riche des expériences musicales précédentes, "Matières Premières" sort en mai 2008 avec "Si tu vois le père Noël", "Sortir du Nucléaire", "Mémoire Mauvaise" ou encore des titres plus humoristiques comme "Si t'as des Couilles man" ou "La coupe à la Waddle". Explicite lorsqu'il s'agit de s'attaquer aux gros dossiers tels que la francafrique ou les paradis fiscaux, Duvalmc "dénonce en cadence!", comme il le dit dans le morceau d'ouverture "Balance". Le morceau "Du Temps", qui clôt l'album, révèle un rappeur Intense ment poétique autant que politique.



DUVAL MC ETAT SECOND



Crise du disque, évolution des usages, Duval Mc change son fusil d'épaule et s'essaye, comme d'autres, à de nouvelles façons de faire vivre sa musique. En 2011, tous les morceaux du nouvel album 'ETAT SECOND' sont offerts, au rythme d'un par mois, le dernier jour de chaque mois. Sans aucun support physique, l'aventure provoque des réactions bien réelles sur les réseaux sociaux et dans la blogosphère. Les morceaux sont téléchargés, certains déjà plus d'un millier de fois, et suscitent un engouement et une attente faisant de chaque nouveau titre un événement. Avec la collaboration d'Imhotep (IAM) ou encore du maître de la Drum & Bass, Kafra, cet album a la prétention d'être la bande-son d'une année marquée hélas par un nouvel accident nucléaire majeur, mais aussi par de nombreux soulèvements populaires porteurs d'immenses espoirs. Alors que le clip du morceau "Bla-Bla Durable" est repris sur des dizaines de blogs écologistes, le morceau "On Désobéit" traverse la méditerranée et sort, fin février, dans la casbah révolutionnaire tunisienne. Dans "Gaz" Duval remet en cause notre rapport à l'énergie en évoquant Fukushima et les Gaz de Schistes. Dans "Quand j'Entends le mot France" il règle ses comptes avec le pays du drapeau tricolore et des crimes coloniaux. L'album sort finalement en CD au printemps 2012, étoffé de 2 remixes, d'un inédit, et des réarrangements bien sentis signé Kafra.

Les cheminées d'usines, les pétroliers, le chômage, les villes nouvelles et leurs HLM à l'horizontale, voilà le décor dans lequel Duval Mc forme et déforme son regard, tout en expérimentant la musique assistée par ordinateur et les samples au milieu des années 90. Au hasard d'un concours, il se retrouve admis au conservatoire d'art dramatique de Montpellier et quitte l'étang de Berre pour la cité languedocienne où il rencontre l'ambiance étudiante, les sound-systems reggae, Bourdieu et Shakespeare.

Lorsque Duval Mc revient sur Marseille en 2004, il sort de 5 ans de travail de comédien au sein la compagnie « Machine Théâtre » et de plus de 70 représentations dans le sud-ouest. Le jeune acteur d'alors, ayant étudié le chant, la danse, l'acrobatie et l'improvisation, ne pense plus qu'à une chose: démarrer une carrière de rappeur dans la ville de ses groupes cultes: la Fonky Family, IAM et le Massilia Sound System.

C'est d'ailleurs sous les conseils de l'ingénieur du son d'Akhenaton et de la Cosca, et avec le soutien de, feu, Lux B du Massilia, qu'il distribue sa première mix-tape sortie du graveur et se fait rapidement identifier comme un auteur à suivre. Il est alors régulièrement invité, sur les radios locales, aux Ragga Balletti de la Chourmo, au festival des Agglos, sur des événements militants. On lui propose d'animer des ateliers de rap, ateliers qu'il continuera en complément de son activité de MC et qui donneront lieu à de nombreux morceaux collectifs réalisés avec des publics en difficulté. Il se produit en live avec DJ Tchenn puis, avec le Zu-Mai Posse (basse-batterie-sax). C'est avec ce combo, qu'il est accueilli en résidence à l'Usine (Istres) en janvier 2006. Ils joueront alors cette année-là leur show jusqu'au festival « Quartiers Libres » devant près de 4000 personnes sur l'esplanade du Peyrou à Montpellier.

En 2007, il repart en solo et trouve en la personne de Soraya Boudraa, une précieuse et patiente manageuse. Il rencontre aussi, cette année là, le très médiatique leader du collectif des Désobéissants: Xavier Renou, qui produira son premier CD, l'album « Matières Premières ». Cette collection de titres arrivés à maturité, dont le fameux « Si tu vois le père Noël » sort en mai 2008 et fait l'unanimité à la rédaction du magazine « Longueurs d'ondes ». Malgré des moyens de promotion insignifiants, ce disque parvient non seulement à enthousiasmer la presse locale mais à toucher également quelques médias tels que France Inter qui le diffuse dans l'émission « Là-bàs si j'y suis » ou encore "Thalassa" qui choisit ce rappeur pour illustrer son reportage sur les côtes marseillaises. Le journal le « Nouvel Observateur » citera aussi le MC marseillais dans un dossier sur les multiples écornages du mythe du père Noël.

On a pu l'entendre notamment à l'Espace Julien, à la Pêche-Montreuil ou aux Trois Baudets à Paris. Il a rappé devant plusieurs milliers de personnes sur de gros plateaux tel que les Docks des Suds à Marseille, au festival « Peace and Landes », ou au contre-sommet de l'OTAN à Strasbourg en 2009 (événement dont il fait le récit dans son morceau « NATO Game Over »). Il s'est aussi produit au stade vélodrome au côté de Kenny Arkana, lors d'un concert hommage à un supporter décédé. Il a partagé des affiches avec des artistes comme Rachid Taha, M.A.P, No One is Innocent, Massilia Sound System, La Swija, Z.E.P, Fabulous Trobadors, Les Ogres de Barback et a parfois posé un pied de l'autre côté de l'événementiel en organisant parfois lui-même des temps forts comme « Décolonisons » en 2007 (conférences, projections, concerts) ou "Le rendez-vous des mots" en 2009 qui a fait découvrir au public marseillais ses amis, les Milk Coffe and Sugar.

On peut tout aussi bien retrouver Duval Mc sur des camions sono de manif, en chauffeur de salle soucieux de maintenir la plus haute température dans l'assistance, en animateur « monsieur loyal » pour présenter une succession de jeunes groupes de rap ou encore en clôture de meetings politiques ou de conférences. Il a également animé une émission radio pendant un an et demi sur les antennes d'une des plus anciennes fréquences locales marseillaise, Radio Galère.

Antiraciste, altermondialiste, écologiste au sens intègre du terme, on a pu le voir au micro pour les sans-papiers, pour le réseau « Sortir du nucléaire », contre l'incinérateur de Fos, en soutien aux incarcérés, pour les Désobéissants, en dénonciateur des dictatures franco-africaines , avec les « No-Border » européens ou encore pour dénoncer la répression des luttes sociales au côté du réalisateur Ken Loach en visite à Marseille. Son morceau « Si tu vois le Père Noël » est repris par la compagnie « Jolie Môme » sur leur disque « Paroles de Mutins » et dans leur tour de chant.



ITINERAIRE D'UN MC

LE RAP-RAGGA- DUBSTEP SOULEVEMENT



Drôle d'idée que de mettre en scène un sound-system, c'est pourtant ce que l'équipe à mis en oeuvre en 2012. Accueillie en résidence par la Régie culturelle régionale PACA, puis par la scène musique-actuelle de l'Escale à Aubagne, dirigé par le coach scénique Fred Franchitti (chanteur d'Aston Villa), c'est un vrai « spectacle » monté en terres provençales.



CONTACTS

Contact tour:
bookingduvalmc@brokatof.com

Contact presse:
contact@duvalmc.com

Site officiel:
<http://www.duvalmc.com>

Brokatof:
<http://www.brokatof.com>

REMERCIEMENTS :

Ce dossier de presse à été réalisé avec des logiciels libres. Le collectif Brokatof tient à remercier chaleureusement L'Escale/MJC d'Aubagne, Bertrand Roure, Mastering Suite, la "team promo Etat Second", tous les gens qui nous soutiennent depuis le début comme ceux qui viennent de nous rejoindre dans cette aventure.